

LA MAGIE DES COULEURS



Au moment de mettre en place une plante, tout bon jardinier tient compte des caractéristiques de la plante (hauteur, port...) et de ses exigences (exposition, nature du sol...). Mais il prend bien souvent trop peu en considération les problèmes d'associations de couleurs. Il est vrai que souvent, au moment de la plantation, les plantes ne sont pas en fleur ! Le charme d'un aménagement fleuri dépend pourtant pour une grande part de ses couleurs et de la façon dont on les a associées.

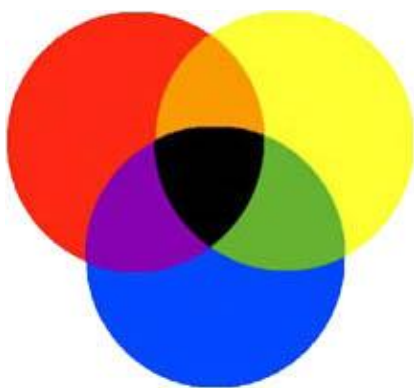
Dans le cadre de l'opération crevinoise « Végétalisons nos murs et nos trottoirs », de bonnes associations de couleurs ont une portée à la fois individuelle et collective.

- ✓ Individuelle pour que l'aménagement fleuri d'un particulier devant sa demeure soit harmonieux aux yeux des passants ;
- ✓ Collective pour que ce même fleurissement soit en harmonie avec les aménagements fleuris des autres particuliers de sa rue, de son lotissement... Et aussi en harmonie avec les choix dits « chromatiques » de la commune de Crevin pour les massifs et parterres communaux fleuris.



Il existe ainsi quelques principes simples à appliquer pour l'association des couleurs. Ces principes découlent de la nature de ces couleurs et de leur perception à nos yeux.

1. Couleurs primaires et couleurs secondaires



Pour les jardiniers, comme pour les peintres, la couleur provient d'une matière colorée (les pigments). Ces pigments donnent **trois couleurs « primaires » : rouge, bleu et jaune.**

Trois couleurs « secondaires » sont obtenues à partir de mélanges des couleurs primaires :

- ✓ Vert (bleu + jaune)
- ✓ Orange (rouge + jaune)
- ✓ Violet (rouge + bleu)

Il existe une infinité d'autres coloris formés d'associations des couleurs primaires et secondaires (rose, brun...).

Le blanc est une couleur neutre, à part, qui ne peut pas s'obtenir par association de couleurs.

On appelle aussi « complémentaires » deux couleurs diamétralement opposées sur le schéma ci-dessus : rouge et vert, jaune et violet, bleu et orange.

À partir de ces explications, deux modes d'associations de couleurs sont recommandés (à noter que le vert, par le feuillage des plantes, sera toujours présent, quelle que soit l'association de couleurs envisagée) :

Une seule couleur primaire, avec du blanc pour donner toutes les nuances claires de cette couleur, et en mélange discret avec les deux couleurs secondaires associées. Trois possibilités :

- ✓ **Couleur primaire rouge**, avec des tonalités de rose, et de légères touches d'orangé et de violet.
- ✓ **Couleur primaire jaune**, avec des tonalités de jaune clair, et de légères touches d'orangé (le vert est dans le feuillage).
- ✓ **Couleur primaire bleu**, avec des tonalités de bleu ciel, et de légères touches de violet (le vert est dans le feuillage).

Deux couleurs primaires, avec du blanc pour donner toutes les nuances claires de ces couleurs, et en mélange discret avec les couleurs secondaires associées.

Les compositions avec les trois couleurs primaires sont à éviter, considérées comme peu harmonieuses, voire visuellement agressives.

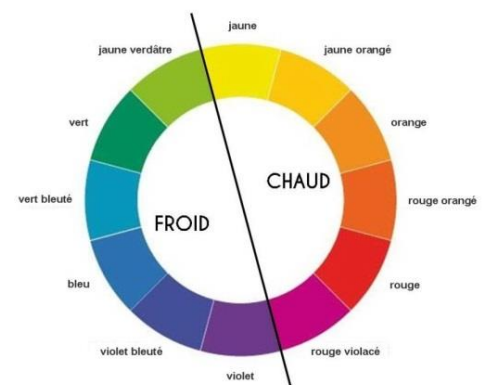
2. Couleurs chaudes et couleurs froides

En se basant sur le cercle chromatique (figure de droite), on remarque que certaines couleurs - ou leurs nuances - donnent une impression de chaleur ou de fraîcheur.

L'orange représente le secteur le plus « chaud », en face du bleu (complémentaire de l'orange) qui, quant à lui, représente le secteur le plus « froid ».

Le jaune-orangé, le rouge et les autres nuances de l'orange se trouvent dans ce qu'on appelle les zones de transition des couleurs « chaudes ».

À l'opposé, le vert, le violet et les autres nuances du bleu se trouvent dans ce qu'on appelle les zones de transition des couleurs « froides ».



Dans le langage des couleurs, les couleurs chaudes (rouges, oranges, ocres, jaunes) dynamisent, tandis que les couleurs froides apaisent (bleus, verts, gris, violets).

3. Les choix chromatiques de Crevin

Crevin conçoit des aménagements fleuris mixtes avec des plantes vivaces et des bulbes (plantés pour plusieurs années), ainsi que des plantes annuelles.

- ✓ Les plantes vivaces sont choisies sur le principe chromatique d'**une seule couleur primaire, le rouge** ⁽¹⁾, avec toutes les déclinaisons des roses au blanc. Et avec des touches d'orangés et de violets.
- ✓ Les bulbes fleurissent ordinairement dès le début du printemps, en blanc, jaune et orangé.
- ✓ Les plantes annuelles sont choisies sur ces mêmes harmonies de couleurs, en cherchant à privilégier des formes de floraison plus originales.

⁽¹⁾ Rouge : « Chaud, dynamique, stimulant, amour, danger, force, passion, puissance, courage, émotion et mouvement » (Cf. Les couleurs et leur expressivité – Musée des Beaux-Arts de La Rochelle).